Le Groupe de la Riponne et le Gymnase du Soir vous invitent à la

Zone d'Enseignement Libre

session de printemps 2014
libertariens | tragédies

ZEL, c'est deux cycles de trois cours, pensés comme une série d'introductions à un domaine, pour des auditrices et auditeurs sans aucun prérequis. ZEL se veut un complément à l'offre gymnasiale et universitaire, ainsi qu'un lieu où découvrir des savoirs minorisés ou (encore) peu représentés. Chaque semestre met en jeu une diversité de médiums et de pratiques : arts du texte, de l'image ou du son, créations matérielles ou conceptuelles, etc. Les enseignant-e-s sont tous des chercheuses et des chercheurs confirmé-e-s des universités, des gymnases, du monde de la culture et des arts. La ZEL ne remet pas de crédit ou d'attestation ; les étudiant-e-s peuvent en revanche consulter les enseignant-e-s dans le cadre d'une recherche (séminaire, travail de maturité, etc.).

Tous les cours sont **gratuits**. Ils ont lieu
le **vendredi soir** de **18h15** à **20h00**
au **Gymnase Provence**

GR
www.riponne.ch

GYMNASE DU SOIR
www.gymnasedusoir.ch

à la découverte d'Ayn Rand

Loïse BILAT

Peu connue du grand public comme des académiciens de ce continent, la romancière Ayn Rand est considérée comme l'auteure ayant le plus d'influence après la Bible aux Etats-Unis. D'un côté, ses admirateurs lui vouent un culte passionné, et font de la diffusion de ses idées un enjeu vital ; de l'autre, ses contradicteurs moquent l'inconsistance de sa pensée, qui ne convaincrait qu'une population crédule, hypnotisée par la figure du *self-made man*. Icône de la culture populaire américaine, Ayn Rand a aussi fait des émules parmi des personnages plus austères, comme Alan Greenspan, directeur de la Fed, de 1987 à 2006, ou Jimmy Wales, le fondateur de Wikipédia. Ce cours propose de faire connaitre la pensée d'Ayn Rand, ses influences et son inscription dans la culture politique américaine en analysant de nombreuses sources : brouillons de travail, textes publiés, correspondance, films. Nous n'analyserons pas les œuvres isolément mais dans la toile d'interactions symboliques et matérielles dans lesquelles elles s'inscrivent. Le recours à ces archives aidera à comprendre par quels chemins tortueux s'élabore un sens commun.

28 mars – 18h15-20h00 **Ayn Rand, ou : l'artiste « rationnelle »**
4 avril – 18h15-20h00 **Dans les archives d'Ayn Rand, ou : le roman à thèse, mode d'emploi**
11 avril – 18h15-20h00 **Les héritiers d'Ayn Rand, ou : la réalisation de l'utopie néolibérale**

Formes tragiques et langage du pouvoir

Anne-Iris MUÑOZ

Des formes sont perçues par les sens dans le corps ou la voix d'un texte. Certaines époques, dont la nôtre, répugnent à accepter qu'elles puissent faire sens. Or la Grèce ancienne ignorait ces réticences. Aristote comparait la forme tragique à l'aller-retour du coureur dans le stade (*diaulos*), où une borne marquait le milieu du parcours : de même, la situation initiale de la tragédie se retrouve dans la situation finale, mais inversée, au terme d'un parcours infléchi en son centre, où se modifient radicalement les rapports de force.

Nous montrerons que, sans avoir rien d'universel, les formes inventées par la tragédie grecque ont eu un impact si fort que cet héritage entre parfois en conflit avec l'esthétique et les jeux de pouvoir d'époques ultérieures. On verra par exemple comment, à l'époque de Néron, Sénèque dut maquiller cette forme en lui superposant des parallélismes voyants ; puis comment, aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles, les dramaturges inventent de nouvelles techniques pour afficher ou dissimuler l'héritage grec – contexte politique et forme tragique ayant toujours partie liée.

9 Mai – 18h15-20h00 **Pouvoir des formes : figures du renversement tragique**
16 Mai – 18h15-20h00 **Forme du pouvoir : l'*Agamemnon* d'Eschyle à Sénèque**
23 Mai – 18h15-20h00 **Shakespeare et Racine : le Globe et le Javelot**